



Les fédérations chorales vous apportent leur appui :

## Informations, formations, rencontres...

Les fédérations À Cœur Joie et Multiphonie regroupent un grand nombre de chorales aux caractéristiques quelquefois très différentes. Elles ont le souci d'apporter leur appui à la vie des chorales, en tenant compte de leur diversité.

C'est pourquoi les deux fédérations ont d'abord élaboré un outil pouvant aider la chorale à (re)définir et préciser **son projet**, autour duquel tous vont pouvoir se retrouver, avec la contribution de Domaines Musique et de COPAS, et l'appui du Conseil Régional (« Chorales, aujourd'hui et demain », accessible et téléchargeable sur le site [www.chorales-npdc.org](http://www.chorales-npdc.org))

Les chefs de chœur ont des profils, des formations et des parcours très divers, et la réussite de la chorale repose à la fois sur leurs **compétences techniques et pédagogiques** mais aussi sur leur **capacité à animer et dynamiser le groupe**, et sur **les bonnes relations** qu'ils parviennent, en lien avec les responsables de la chorale, à faire exister entre tous.

C'est pourquoi les deux fédérations proposent aussi

– des rencontres et des **temps d'information et d'échange** ouverts à la fois aux chefs de chœur et aux responsables des chorales. Quelques premières thématiques sont proposées page suivante.

– des modules de **formation** qui s'adressent aux chefs de chœur, mais aussi aux choristes qui souhaitent leur apporter un appui (qui jouent ou aimeraient jouer, officiellement ou non, un rôle de chefs de pupitre par exemple...). Les thématiques et contenus qui peuvent être proposés sont présentés pages suivantes.

Pour toute **information pratique**, prendre contact avec les fédérations :

A Cœur Joie : [secretariat@acjnpdc.org](mailto:secretariat@acjnpdc.org) - [www.chorales-nord.org](http://www.chorales-nord.org)

Multiphonie : [multiphonie.claude@wanadoo.fr](mailto:multiphonie.claude@wanadoo.fr) - [www.multiphonie.com](http://www.multiphonie.com)

## DES TEMPS D'INFORMATION ET D'ÉCHANGE

### QUESTIONS JURIDIQUES ET REGLEMENTAIRES :

Reprographie, mise en ligne, concerts et droits d'auteur, copyright, etc : quelles conséquences pour les chorales ?

Comment ne pas être hors-la-loi ?

A quoi faut-il être vigilant ? Possibilités et limites.

Déclarations et démarches.

### LES OUTILS DE TRAVAIL LIES AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES

CD de travail de différents types, logiciels d'apprentissage, fichiers numériques, etc.

Intérêt et limites ?

Quels impacts sur les différentes dimensions de la vie de la chorale (musicale, artistique, pédagogique) ?

Techniquement, comment s'y prendre ?

Comment les intégrer à sa pédagogie ?

### TROUVER DU REPERTOIRE...

Comment choisir son répertoire et le diversifier ?

Sur quels critères ?

Connaître les sources existantes : partothèques, catalogues, abonnements, etc.

Pour toute **information pratique**, prendre contact avec les fédérations :

A Cœur Joie : [secretariat@acjnpdc.org](mailto:secretariat@acjnpdc.org) - [www.chorales-nord.org](http://www.chorales-nord.org)

Multiphonie : [multiphonie.claude@wanadoo.fr](mailto:multiphonie.claude@wanadoo.fr) - [www.multiphonie.com](http://www.multiphonie.com)

# FORMATIONS

*Je voudrais... puis-je ?  
Je voudrais... peuvent-ils ?  
Je voudrais... veulent-ils ?*

## **S'adapter au chœur et trouver sa place**

- *Un projet adapté à ma chorale*
- *Animer le collectif et veiller au climat relationnel*
- *Trouver sa place*

## **Répétition - travail... Répétition - plaisir !**

- *Pédagogie de l'apprentissage*
- *Pour une répétition efficace... comment la préparer ?*
- *Pour assurer les choristes, être assuré soi-même gestique et posture*
- *Rythme et intégration corporelle*

## **La technique vocale**

- *Voix, souffle et corps*
- *La préparation vocale*
- *Le son collectif...comment le faire exister ?  
les pupitres, l'ensemble du chœur*
- *De la technique à l'interprétation...*

## **Questions de répertoire...**

- *Pour un répertoire adapté aux choristes*
- *Diversifier le répertoire (chanson de variété, musiques du monde, chants de tradition orale, répertoires spécifiques pour les enfants...)*

## **La chorale en concert**

- *Pourquoi un concert ?*
- *Organiser son déroulement musical et scénique*
- *Etre prêt à temps... comment s'organiser ?*

**Le détail et le contenu de chaque module sont indiqués page suivante.**

Pour toute **information pratique**, prendre contact avec les fédérations :  
A Cœur Joie : [secretariat@acjnpdc.org](mailto:secretariat@acjnpdc.org) - [www.chorales-nord.org](http://www.chorales-nord.org)  
Multiphonie : [multiphonie.claude@wanadoo.fr](mailto:multiphonie.claude@wanadoo.fr) - [www.multiphonie.com](http://www.multiphonie.com)

# FORMATIONS

Nous proposons ici des modules de sensibilisation ou d'approfondissement, organisés autour de différentes thématiques.

Chaque module met l'accent sur un des aspects de la direction de chœur.

Les modules sont complémentaires, mais peuvent s'envisager de façon indépendante.

## S'adapter au chœur et trouver sa place

- **Un projet adapté à ma chorale :**

- Repérer et être attentif aux attentes des choristes

- Connaître et prendre en compte les différences entre eux (goûts, niveaux...)

- **Animer le collectif et veiller au climat relationnel**

- Repérer et comprendre les phénomènes de groupes et la dynamique des groupes

- Analyser les comportements, les réactions du chœur et des choristes

- Adopter les bonnes attitudes face au groupe et aux individus

- **Trouver sa place**

- Coordonner l'action de tous ceux qui contribuent au projet de la chorale

- Clarifier les rôles de chacun ; chercher les complémentarités

- Construire un binôme avec le responsable (associatif ou autre)

- Se positionner comme « chef » sans être autocrate

### Ce module articule

- *apports et repères sur la dynamique de groupe, les phénomènes de groupes, les phénomènes relationnels,*
- *et échanges à partir des situations vécues par les participants : difficultés rencontrées, modalités de fonctionnement mises en place pour les surmonter, etc...(échanges de pratiques)*

## Répétition - travail... Répétition - plaisir !

- **Pédagogie de l'apprentissage**

- Travailler avec des lecteurs / des non-lecteurs.

- Travailler avec / sans partition

- Travailler a cappella / avec instrument

- Quelques exemples de méthodologies répertoriées...

- **Pour une répétition efficace... comment la préparer ?**

- Définir ses objectifs, pour l'année de travail, et répétition par répétition

- Organiser et équilibrer plaisir et travail autour des difficultés

- Réussir à maintenir concentration et motivation

- **Pour assurer les choristes, être assuré soi-même : gestique et posture**

- Maîtriser les bases de la gestique de direction de chœur : départs, arrêts, mesures à 2,3,4...temps

- Mesurer son geste : tempi, nuances, ralentis, caractères musicaux, etc

- Concevoir et maîtriser son geste par sa pensée musicale

- Transmettre et faire comprendre son idée musicale

## La technique vocale

- **Voix, souffle et corps**  
Appréhender des bases de techniques vocales et de méthodes corporelles  
Travailler le souffle, la respiration, les résonateurs, l'émission du son
- **Rythme et intégration corporelle**  
Améliorer la conscience rythmique des choristes  
Développer une approche sensorielle du rythme par la conscience corporelle  
Explorer des méthodes de mise en œuvre à partir d'exemples musicaux
- **La préparation vocale**  
Acquérir les outils pour construire un échauffement : techniques vocales en lien avec le répertoire travaillé  
Comprendre les difficultés techniques des mélodies pour mieux faire chanter tout au long de la répétition
- **Le son collectif... comment le faire exister ? les pupitres, l'ensemble du chœur**  
Travailler l'émission du son, une prononciation homogène (notamment des voyelles)  
Travailler le fondu des pupitres, équilibrer les pupitres  
Travailler le son du chœur
- **De la technique à l'interprétation...**  
Reconnaître les particularités techniques, rythmiques, sonores et musicales d'une œuvre, et les appréhender pour « son » chœur  
Déterminer les options d'interprétation, et définir ce que l'on souhaite obtenir  
Explorer des pistes d'apprentissage en fonction des œuvres, et pour son chœur

## Questions de répertoire...

- **Pour un répertoire adapté aux choristes**  
Connaître les attentes des choristes en matière de « style »  
Évaluer les capacités et limites des choristes, et le potentiel collectif  
Choisir des œuvres adaptées tout en ouvrant à d'autres styles  
S'appuyer sur des leaders techniques
- **Diversifier le répertoire**  
chanson de variété  
musiques du monde  
chants de tradition orale,  
répertoires spécifiques pour les enfants

## La chorale et le concert

- **Pourquoi un concert ?**  
Comme aboutissement ? comme objectif de travail ? comme « raison d'être » de la chorale ?
- **Organiser son déroulement musical et scénique**
- **Etre prêt à temps... comment s'organiser ?**

Pour toute **information pratique**, prendre contact avec les fédérations :  
A Cœur Joie : [secretariat@acjnpdc.org](mailto:secretariat@acjnpdc.org) - [www.chorales-nord.org](http://www.chorales-nord.org)  
Multiphonie : [multiphonie.claude@wanadoo.fr](mailto:multiphonie.claude@wanadoo.fr) - [www.multiphonie.com](http://www.multiphonie.com)